

274

عَلَمِ بَرْدِ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ
مُعْتَزِّضُ الْمُلْكِ مَعْرُوضٌ لِلْمَحْبِبِينَ

صاحبِ جلال و کرامت حضرت مولانا محمد جمال حسینی قادری ای شیخ الحدیث جامعہ نعیمیہ شہر میرداد آباد (پوپی)

مکتبہ قادیان
جامعہ لطیفہ رضویہ
اندرون لوہاری دروازہ لاہور

مکتبہ شمس العلوم جامعہ ضوئیہ

ایس ٹی۔ ۴۔ بلاک این۔ ۱۔ تھنا ظہر بد کو اچی

۲۷۵ سادق قاری

نامور مجتہد اور مفتی سید قاری محمد بن احمد قصبہ ناراضلع الہ آباد میں ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد حضرت قاری ضیاء الدین رحمہ اللہ تعالیٰ (م ۱۳۷۱ھ/۱۹۵۲ء) اپنے دور کے شیخ القرار اور مجتہد اعظم تھے، انہی کی نسبت سے قاری محمد بن احمد کے ہم کلام تھے۔ ابن ضیاء کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ آپ کے بڑے بھائی قاری عصام الدین اور قاری مستجاب الدین بھی بلند پایہ قاری تھے۔ قاری صاحب نے قرآن مجید، فرائض، ثلاثہ، سبعا اور عشرہ کی تعلیم والد ماجد اور امام القرار قاری عبدالرحمن مکی رحمہ اللہ تعالیٰ سے مدرسہ سجانیہ میں حاصل کی۔ ان کے بعد مدرسہ سجانیہ الہ آباد میں مدرس مقرر ہوئے، تدریس کے ساتھ ساتھ بانی مدرسہ مولانا عبدالکافی سے درس نظامی کی کچھ کتابیں بھی پڑھیں۔ ان کے وصال کے بعد جامع مسجد الہ آباد کے خطیب بھی مقرر ہو گئے۔ پھر ۱۹۶۱ء میں مدرسہ تجوید الفرقان، لکھنؤ میں شیخ التجوید کے منصب پر فائز ہوئے۔ اس وقت آپ مرکزی دارالقرآن پانہ نالہ شہر لکھنؤ کے سرپرست ہیں جو آپ کے صاحبزادے قاری احمد ضیاء فضل جامع ازہر، مصر کے زیر اہتمام چل رہا ہے۔

آپ نے متعدد مفید تصانیف سپرد قلم فرمائیں مثلاً معرفۃ التجوید جو تجوید کے نام سے حضرت قاری احمد جمال قادری مدرس جامعہ نعیمیہ مراد آباد کے حاشیہ کے ساتھ آپ کے سامنے ہے جامع الوقت، قرآنی رسم الخط کے موضوع پر معرفۃ الرسوم، تنویر المرأة، حاشیہ ضیاء القراءۃ، حاشیہ نزہۃ القاری، فوائد مرصیہ، حاشیہ تجوید القرآن منظوم، کاشف الالبہام، ضیاء البرہان اور قاعدۃ تعلیم القرآن وغیرہ

محمد بن احمد حکیم شرف قادری

۲۰ شعبان ۱۴۰۳ھ

۳ جون ۱۹۸۳ء



۸۶۵۶۶

نوٹ: اساتذہ کو چاہیے کہ طلباء کو مندرجہ ذیل قواعد زبانی یاد کرائیں، اس کے بعد حاشیہ کی طرف توجہ دلائیں تاکہ طلباء کو ضیاء القنارت سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

۱ قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ پڑھنا چاہئے، چاہے کسی سورت سے پڑھے یا درمیان سورت سے شروع کرے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّيْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِيْمِ
تعریفِ ترتیل | عروف کو صحیح مخارج و صفات کے ساتھ ادا کرنا۔ نیز محل وقف و کیفیت وقف کی رعایت کرنا۔

۱۔ استعاذہ کے یہ الفاظ پسندیدہ ہیں، اس کے علاوہ اور طریقے بھی ہیں (کمی و زیادتی کے ساتھ) کیونکہ قرآن شریف میں حکم استعاذہ تو آیا ہے مگر الفاظ استعاذہ نہیں آئے کہ اس طرح پناہ مانگنی چاہئے۔

۲۔ استعاذہ کا پڑھنا ہمارے نزدیک سنت مستحبہ ہے۔

۳۔ کیونکہ استعاذہ کا محل ابتداء قرارت ہے۔ سورت کا شروع ہو یا نہ ہو۔

۲ سوۃ توبہ کے علاوہ ہر سورت کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ضرور پڑھنا چاہئے خواہ شروع قرارت ہو یا درمیان قرارت ہو۔

۳ شروع قرارت شروع سورت میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور

بِسْمِ اللّٰهِ کو وصل اور فصل کے اعتبار سے حسب طرح چاہئے پڑھے۔

۴ شروع قرارت درمیان سورت میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ

اللّٰهِ کو کلام پاک سے فصل کر کے پڑھے۔

۵ درمیان قرارت شروع سورت میں بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنے کی تین

۱۔ اس لئے کہ بسم اللہ آیت رحمت ہے اور سوۃ توبہ کی ابتداء آیہ نختب ہے نیز بسم اللہ یہاں لکھی ہی نہیں گئی۔
۲۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ سوۃ توبہ کی ابتداء میں بسم اللہ شریف کا پڑھنا جائز نہیں، یہ سخت مغالطہ ہے، حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا کوئی فیصلہ نہ مل سکا کہ یہ ایک الگ سورت ہے یا پچھلی سورت کا حصہ، انہوں نے اس کا نام الگ لکھا اور بسم اللہ لکھی ۱۲ قاری علی الحدیث کی، فیصل آباد
۳۔ اس لئے کہ ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ مرسوم ہے ۱۲۔ کیونکہ بسم اللہ کا محل ابتداء سورت ہے قرارت کی ابتداء ہو یا نہ ہو
۴۔ چار وجہیں نکلتی ہیں اور چاروں جائز ہیں وصل کل فصل کل، وصل اول فصل ثانی، فصل اول وصل ثانی ۱۲
۵۔ درمیان سورت میں بسم اللہ پڑھنا بیک جا ہے اور نہ پڑھنا غیر محل ہونے کی وجہ سے بسم اللہ پڑھنے کی صورت میں اس میں بھی چار وجہیں نکلتی ہیں مگر دو جائز اور دو غیر جائز، فصل کل، وصل اول فصل ثانی جائز، وصل کل فصل اول فصل ثانی غیر جائز اس لئے کہ بسم اللہ کا محل ہی نہیں ہے۔ بسم اللہ پڑھنے کی صورت میں استعاذہ کا وصل بھی جائز ہے بشرطیکہ شروع میں اللہ کا نام یا صفاتی نام یا ضمیر یا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نام نہ ہوں ۱۲
۶۔ اس میں بھی چار وجہیں نکلتی ہیں یہ تینوں وجہیں تو جائز ہیں جو متن میں تحریر ہیں، چوتھی وجہ غیر جائز ہے وصل اول فصل ثانی، اس لئے کہ بسم اللہ کا تعلق شروع سورت سے ہے، یہاں آخر سورت سے تعلق ہو جائیگا۔

صوتیں ہیں، وصلِ کل، فصلِ کل، فصلِ اوّل وصلِ ثانی۔

فائدہ جس جگہ سے حرف نکلتا ہے اُسے مخرج کہتے ہیں اور جس انداز سے

حرف ادا ہوتا اسکو صفت کہتے ہیں، مخرج اور صفت کے ساتھ حرف

ادا کرنے کو تجوید کہتے ہیں اور تجوید کے خلاف ادا ہونا اسے لحن کہتے ہیں۔

لہٰذا جو انسان کے منہ سے کسی مخرجِ محقق یا مقدر پر پھرتے ہوئے خاص کیفیت کیساتھ نکلے وہ حرف ہے، حرف کی دو قسمیں ہیں، حرفِ اصلی، حرفِ فرعی، حرفِ اصلی اُسکو کہتے ہیں کہ جس کا مخرج معین اور مستقل ہو، یہ اسیں حروف ہیں (الف سے یاترک) حرفِ فرعی اُسکو کہتے ہیں جس کا مخرج معین نہ ہو بلکہ دو مخرجوں کے درمیان سے نکلتا ہو یا صفتِ اصلی سے نکل گیا ہو، حرفِ فرعی سات ہیں الف، تاء، ہمزہ، سہلہ، حرفِ غنہ، الف، لام، واو، یغٹ، راء، یغٹ، میں اختلاف ہے بعض اصلی کے قائل ہیں بعض فرعی کے، بہر حال یا تو مرقعہ فرعی ہے یا یغٹ، دونوں میں ایک ضرور فرعی ہے۔

لہٰذا مخرج کی دو قسمیں ہیں محقق، مقدر، حرف کی آواز مخرج پر پھڑ جائے تو اسے محقق کہتے ہیں اور حرف کی آواز مخرج سے نکل کر سانس پر پھڑ جائے تو اسے مقدر کہتے ہیں۔

لہٰذا صفت کی دو قسمیں ہیں لازمہ، عارضہ، لازمہ جو بہر حال میں پائی جائے، وہ سترہ ہیں۔ لازمہ کی دو قسمیں ہیں باعتبارِ تقابل متضادہ، غیر متضادہ، متضادہ جس کی ضد دوسری صفت ہو، وہ دس ہیں پانچ صفتیں پانچ کی ضد ہیں، همس، اسکی ضد جہر، شدت، اسکی ضد رخو، (ایک ان دونوں کے درمیان بھی ہے جس کو توسط کہتے ہیں) استفال، اسکی ضد استعلاء، اطلاق، اسکی ضد انفتاح، اذلاق، اسکی ضد اصعاط۔ غیر متضاد جیسی ضد دوسری صفت نہ ہو وہ ستائیں، صغیر، نفی، استطالت، تکریر، قلقلہ، لہجہ، انحراف، عارضہ اسکو کہتے ہیں جو کبھی کسی صفت کی وجہ سے پائی جائے جیسے پُر ہونا بوجہ استعلاء، باریک ہونا بوجہ استفال یا کسی حرف کے ملنے کی وجہ سے پائی جائے جیسے انخاف و ادغام وغیرہ کا ہونا لہٰذا ترتیل کا پہلا جز ہے دوسرا جز وقف ہے تجوید کے بھی دو جز ہیں مخرج، صفت لحن کی دو قسمیں ہیں لحنِ علی و لحنِ علی ثانی، لحنِ علی کو کہتے ہیں مثلاً حرف و حرکت کا بدل جانا پڑھنا، سنا دینا، حرام، لحنِ خفی چھوٹی غلطی کو کہتے ہیں مثلاً صفاتِ عارضہ و صفاتِ میزہ کا ادا نہ کرنا، پڑھنا سنا دینا دونوں مکروہ۔

عروفِ اصلیہ کے مخارج حسبِ ذیل ہیں۔

- ① شروع حلق سے ہمزہ، ہار، درمیان حلق سے عین، حار، آخر حلق سے غین خار ادا ہوتا ہے۔
- ② بخر زبان تالو سے مل کر قاف ادا ہوتا ہے اور اس کے بعد ہی سے کاف ادا ہوتا ہے۔
- ③ بیچ زبان تالو سے مل کر جیم شین، یار (غیر مدہ) ادا ہوتا ہے۔
- ④ کنارہ زبان ڈاڑھ سے مل کر ضا ادا ہوتا ہے۔
- ⑤ کنارہ زبان مسوڑھے سے مل کر لام ادا ہوتا ہے۔
- ⑥ سر زبان تالو سے مل کر لون ادا ہوتا ہے۔

۱۔ علامہ خلیل کے نزدیک سترہ مخارج ہیں، سیبویہ کے نزدیک سولہ، فرّار کے نزدیک چودہ، مگر اکثر محققین نے علامہ خلیل کے مذہب کو اختیار کیا ہے۔ معترف التجوید میں بھی علامہ خلیل ہی کے مذہب کو بیان کیا ہے مگر اس میں سولہ مخارج ہی بیان کئے گئے ہیں کیونکہ حرفِ غنہ کو فرعی ہونے کی وجہ سے چھوڑ دیا ہے۔ محلّ مخارج یہ ہیں حلق میں تین، مسنہ میں دس، ہونٹ میں دو کل پندرہ ہوئے اور سولہواں مخرج جوف، اس سے حرفِ مدہ نکلتے ہیں۔

④ پُشت زبان قریب سر زبان تالو سے مل کر ادا ہوتی ہے۔
⑤ سر زبان اُوپر کے سامنے والے دانتوں کی جڑ سے تار، دال، طار
ادا ہوتے ہیں اور انہی دانتوں کا سر اور سر زبان مل کر تار، دال
طار ادا ہوتے ہیں۔

⑥ نوک زبان اُوپر نیچے کے دانتوں سے مل کر سین، صا ادا ہوتے ہیں۔
⑦ اُوپر کے دانتوں کا کنارہ نیچے کے ہونٹ سے مل کر فار ادا ہوتا ہے۔
⑧ دونوں ہونٹ سے ملکر بار، میم اور کچھ کھلا رہ کر واؤ (غیر مدہ) ادا ہوتا ہے۔
⑨ حلق کی خالی جگہ سے الف اور بیچ زبان تالو کی خالی جگہ سے
یار مدہ اور ہونٹ کی خالی جگہ سے واؤ مدہ ادا ہوتا ہے۔
(فائدہ) جو حرف ایک دوسرے کے مشابہ ہیں وہ کسی نہ کسی صفت سے

۱۔ لیکن بار میں دونوں ہونٹ کی تری اور میم میں دونوں ہونٹ کی خشکی ملتی ہے۔
۲۔ بس جگہ سے ہمزہ ادا ہوتا ہے اس کی خالی جگہ الف اور جس جگہ سے یار غیر مدہ ادا ہوتا ہے اسی کی
خالی جگہ سے یار مدہ، جس جگہ سے واؤ غیر مدہ ادا ہوتا ہے، اسی کی خالی جگہ سے واؤ مدہ ادا ہوتا ہے
۳۔ ہونٹ کی تری سے ۱۲ جمال القادری

ضروری پچانے جائیں گے، ایسی صفت کو صفتِ ممیزہ کہتے ہیں، پس صَاد ظَاہ اور قَاف میں صفتِ ممیزہ پُر ہے اور ثَاہ ذال میں نرمی والی صفتِ ممیزہ ہے اور ضَاد کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں کسی قدر دراز ہوتی ہے یہ صفت ظَاہ میں نہیں ہے۔

۶ رار پُر زبر یا پیش ہو تو ہمیشہ پُر ہوگی جیسے رَحْمَہٗ رَزِقُوا وغیرہ۔

۷ رار ساکن سے پہلے زبر یا پیش ہو تو رار پُر ہوگی، جیسے بَرَفٌ، یَرْزُقُونَ وغیرہ۔

۱۔ یہ صفت لازم کہ قسموں میں سے ہے باعتبار تمایز دوسری قسم صفتِ غیر ممیزہ ہے۔ صفتِ غیر ممیزہ اس کو کہتے ہیں کہ ایک حرف کو دوسرے حرف سے تمیز نہ ہو جیسے صَاد وغیرہ میں صفتِ اطلاق ادا نہ کی جائے۔ ۲۔ ضَاد اور ظَاہ میں یہی فرق ہے کہ ضَاد کو ظَاہ کیساتھ مشابہت ہے مگر عینیت نہیں ہے، ضَاد تمام حرفوں میں مشکل حرف مانا گیا ہے جس کی ادائیگی بہت دشوار ہے لہذا اس کو کسی لچھے مقرر سے مشق کر کے درست کر لینا چاہئے تاکہ ضَاد اور ظَاہ میں امتیاز ہو سکے۔

۳۔ اگر زبر ہو تو رار بار یک ہوگی جیسے رِضْوَانًا وغیرہ۔

۴۔ اگر زیر اصل متصل ہو اور کوئی حرف پُر اس کلمہ میں نہ ہو تو رار بار یک ہوگی جیسے فِرْدَوْسٌ وغیرہ۔

۸ رارساکن سے پہلے زیر ہوا اور اس راء کے بعد کوئی پرفرف
اسی کلمہ میں ہو تو راء پر ہوگی جیسے فِرْقَةٌ لیکن فِرْقِ میں پرف اور
باریک دونوں جائز ہے۔

۹ رارساکن سے پہلے زیر عارضی ہو تو راء پر ہوگی جیسے اِرْجَعُوا وغیرہ۔

۱۰ رارساکن سے پہلے زیر کسی دوسرے کلمہ میں ہو تو راء پر ہوگی
جیسے الَّذِیْ اَرْتَضٰی وغیرہ۔

۱۱ راء مشدّد پر زیر یا پیش ہو تو راء پر ہوگی جیسے لَکِنَّ
الْبِرِّ وَ لَیْسَ لُبِزُّ۔

۱۲ جو راء متحرک یا مشدّدہ بوجہ وقف ساکن ہو وہ رارساکن کے

۱۔ اگر دوسرے کلمہ میں ہو تو راء باریک ہوگی جیسے اسْذِرْ قَوْمَكَ وغیرہ۔
۲۔ قاف کا اعتبار کر کے پرف اور بَیْنَ الْکُسْرَیْنِ کی بنا پر باریک (یعنی دو زیر کے درمیان راء
واقع ہونے کی وجہ سے)

۳۔ جو زیر کسی وجہ سے آیا ہو (یہ زیر صرف ساکن کی ادائیگی کے لئے آتا ہے)۔
۴۔ چاہے زیر اصلی ہو جیسے رَبِّ اِرْجِعُونِ وغیرہ یا عارضی ہو جیسے اِنْ اُرْتَبِمْ وغیرہ۔
۵۔ زیر ہو تو راء باریک ہوگی جیسے بِالنِّزْرِ ۱۔ راء حرکت والی ہو یا شدید والی ہو۔

حکم میں ہے۔

۱۳ الف اور واؤ مدہ سے پہلے کوئی پُر حرف ہو تو یہ دونوں

بھی پُر ہوں گے جیسے قَالَ، قُولُوا وغیرہ۔

۱۴ لفظ اللہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لام اللہ ہمیشہ پُر ہوگا،

جیسے اَللّٰهُمَّ وغیرہ۔

۱۵ اس کا حکم یہ ہے کہ اگر ما قبل زیر یا پیش ہو تو رار پُر ہوگی نَاسَ، نَوْرٌ، مُسْتَقِرٌّ
اگر زیر ہو تو رار باریک ہوگی جیسے اَلْمَقَابِرِ، مُسْقِرٌّ۔

۱۶ پُر حروف یہ ہیں خاء، صاد، طاء، ظاء، غین، قاف اور راء۔

۱۷ اگر پُر حروف نہ ہوں تو باریک ہوں گے جیسے کَانَ، کَانُوا۔

۱۸ دونوں لام پُر ہوں گے، اگر زیر ہو تو دونوں لا باریک ہوں گے جیسے بِاَللّٰهِ۔



۱۵ حرفِ مد کے بعد ہمزہ ایک ہی کلمہ میں ہو تو مد متصل کہتے

ہیں جیسے سَوَاءٌ وغیرہ۔

لے مد کی دو قسمیں ہیں، مدِ اصلی، مدِ فرعی، حرفِ مد کے بعد ہمزہ یا سکون نہ ہو تو اس کو مدِ اصلی کہتے ہیں، اس کی مقدار حرکت کی دو گنی ہے، اگر ہمزہ یا سکون ہو تو اس کو مدِ فرعی کہتے ہیں، اس کی مقدار یہ کہ حرفِ مد کو اصلی مقدار سے روایت کے موافق بڑھانا۔ مد کی چھ قسمیں ہیں مدِ متصل، مدِ منفصل، مدِ لازم، مدِ عارض، مدِ لیں لازم، مدِ لیں عارض۔ ان سب کی تعریفیں متن میں آئیں گی۔ محلِ مد وہیں، حروفِ مدہ، حروفِ لین۔ حروفِ مدہ تین ہیں الف، یا ساکن ماقبل زیر، واو ساکن ماقبل پیش۔ ان تینوں کی مثال اُوْتِيتَ ہے۔ اُو واو مدہ کی مثال حُت یا مدہ کی مثال ت الف مدہ کی مثال، حروفِ لین دو ہیں، واو ساکن و یا ساکن ماقبل زیر جیسے وَحْيَتَ کے اُو اور حُت میں شرط مد حروفِ مدہ ہیں یعنی الف و واو ساکن ماقبل پیش یا ساکن ماقبل زیر، سبب دو ہیں ہمزہ یا سکون۔ وجوہ مد تین ہیں قصر، توسط، طول۔ کیفیت مد دو ہیں توسط، طول۔ مقدار مد پانچ ہیں پانچ الف، چار الف، تین الف، دھائی الف، دو الف۔ احکام مد تین ہیں لازم، واجب، جائز، مد لازم میں لازم، مد متصل میں واجب، بقیہ میں جائز۔

۱۶ حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل کہتے ہیں
جیسے يٰۤاَنذِرْ وَغِيْرَہ۔

فائدہ: مد متصل اور منفصل میں صرف توسط ہے اور توسط
کی مقدار چار الف ہے۔

۱۷ حرف مد کے بعد سکون لازم ہو تو مد لازم کہتے ہیں جیسے
اَللّٰہ۔ اس میں صرف طول ہے، طول کی مقدار
پانچ الف ہے۔

تنبیہ: حرف مد کے بعد سکون دوسرے کلمہ میں ہو تو حرف مد

۱۔ توسط کی مقدار ڈھائی الف اور دو الف بھی ہے۔

۲۔ جو پہلے سے ساکن ہو، وصلًا، وقفًا دونوں حالتوں میں باقی رہے۔

۳۔ مد لازم کی چار قسمیں ہیں کلمی متصل، کلمی مخفف، حرفی متصل، حرفی مخفف۔ اگر کلمہ میں حرف مد کے بعد
تشدید ہو تو اسے کلمی متصل کہتے ہیں جیسے اَلْحَاقَّةُ، اگر محض سکون ہو تو کلمی مخفف کہیں گے جیسے
اَللّٰہ۔ اگر حروف مقطعات میں حرف مد کے بعد تشدید ہو تو اسے حرفی متصل کہیں گے جیسے اَللّٰہ
کے لام میں اگر محض سکون ہو تو اسے حرفی مخفف کہیں گے جیسے ق۔ ان چاروں میں طول ہوگا، طول
کی مقدار پانچ الف تو ہے ہی، تین الف بھی جائز ہے جبکہ متصل منفصل وغیرہ کی مقدار اس سے کم کریں
یعنی ڈھائی الف یا دو الف۔

گر جائے گا جیسے قَالَا الْحَمْدُ قَالُوا الْحَمْدُ وَغَيْرُہ۔

۱۸ حروفِ مد کے بعد کون عارض ہو تو مدِّ عارض کہتے ہیں جیسے

نَسْتَعِينُ وَغَيْرُہ۔ اس میں طول، تَوَسُّط، قصر تینوں وجہ جائز ہیں لیکن

تَوَسُّط کی مقدار تین الف ہے۔

تنبیہ: ایک قسم کے کئی مد جمع ہوں تو پڑھنے میں سب کو برابر

ادا کرنا چاہئے اور اگر کئی قسم کے مد جمع ہوں تو ضعیف کو قوی پر ترجیح

دینا چاہئے۔

فائدہ: اگر مدِّ متصل پر وقف کیا جائے تو سکون کی وجہ سے

طول، تَوَسُّط جائز ہے لیکن قصر اس وجہ سے جائز نہیں کہ مدِّ متصل کا

۱۔ اجتماع ساکنین کی وجہ سے، مگر وقف میں باقی رہے گا۔

۲۔ جو وقتاً ساکن کیا جاتا ہو اسے سکون عارض کہتے ہیں۔

۳۔ تَوَسُّط کی مقدار دو الف بھی ہے جبکہ طول کی مقدار تین الف ادا کریں مدِّ عارض میں طول اولیٰ ہے۔

۴۔ مثلاً مدِّ لازم کی مقدار کو مدِّ متصل کی مقدار سے کم کرنا، مدِّ متصل کی مقدار کو مدِّ منفصل کی مقدار سے کم کرنا،

مدِّ منفصل کی مقدار کو مدِّ عارض کی مقدار سے کم کرنا، مدِّ عارض کی مقدار کو مدِّ لین کی مقدار سے کم کرنا جائز نہیں

ہے، ہاں اس کا برعکس جائز ہے۔

توسط ادا نہ ہوگا جیسے السَّفَهَاءُ وغیرہ۔

۱۹ حرف لین کے بعد سکون آنے سے طول توسط قصر

تہوں و وجہ جانیں

فائدہ: مخرج اور صفات لازمہ کے ساتھ حرف ادا کرنے کو اظہار کہتے ہیں۔

۲۰ لام تعریف کے بعد ادْخِ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيمَةً سے

۱۔ کیونکہ اس کا ہمزہ اصلی ہے اور اس پر سکون عارض ہے تو قصر کرنے سے اصلی کا لغو کرنا اور عارض کا باقی رکھنا لازم آئے گا۔

۲۔ سکون اصلی ہو گیا عارضی، اگر اصلی ہوگا تو اس کو مد لین لازم کہیں گے جیسے سُوۃ مریم میں کھلیعَص کے عین میں، اگر عارض ہوگا تو مد لین عارض کہیں گے جیسے خَيْرٌ سے خَيْرٌ، مد لین لازم میں طول ادلی ہے، مد لین عارض میں قصر ادلی ہے۔

۳۔ اظہار تجویدی کا ایک جز ہے، تجوید میں اصل اظہار ہے اس کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ حرف ادا کرنے کے ساتھ ہی یہ صفت ادا ہو جاتی ہے بیان صرف اس وجہ سے کیا گیا ہے کہ اخفاء، انقلاب، ادغام سمجھ میں آنجائیں کیونکہ یہ تینوں قواعد اظہار ہی کے مقابلہ میں بولے جاتے ہیں۔

۴۔ یہ اسماء پر ہی آتا ہے، ہمزہ اصلی کے ساتھ آتا ہے الف کے علاوہ تمام حروف پر داخل ہوتا ہے کیونکہ الف کلمہ کے شروع میں نہیں آتا، اسی طرح نون ساکن اور تنوین اور میم ساکن کے بعد بھی الف نہیں آتا لہذا الف کو ان حروف کے بعد آنے سے ہر جگہ مستثنیٰ سمجھیں ۵۔ ان حروف کو صرف قمریہ کہتے ہیں اور جن حروف میں لام تعریف کا ادغام ہوگا انہیں حروف شمریہ کہتے ہیں جیسے الشمس وغیرہ اس کے بھی چودہ حروف ہیں، حروف قمریہ کے علاوہ سب مشبیہ ہیں۔

کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا جیسے وَالْجَارِ وَغیرہ ورنہ ادغام ہوگا۔

۲۱ میم ساکن کے بعد میم اور بار کے علاوہ کوئی حرف آئے

تو اظہار ہوگا جیسے اَمْوَالٌ وَغیرہ۔

۲۲ نون ساکن اور تنوین کے بعد حرف حلقی آنے سے اظہار

ہوتا ہے جیسے اَنْهَارٌ وَغیرہ۔

فائدہ : نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر ٹھننے کو

۱۔ حروف شمسیہ آنے سے ادغام ہوگا جیسے سَقَابٌ وَغیرہ۔ حروف قمریہ کو قمریہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ انقمر میں لام تعریف کا اظہار ہوا ہے۔ حروف شمسیہ کو شمسیہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اشمس میں لام تعریف کا ادغام ہوا ہے، ادنیٰ مناسبت کی وجہ سے نام پڑ جاتا ہے۔
۲۔ میم آئے تو ادغام ہوگا جیسے مِنْهُمْ مَخْفَرٌ۔ بار آئے تو اخفاء ہوگا جیسے اَمْبٌ۔

۳۔ خواہ ایک کلمہ میں ہو جیسے شَمْسٌ یا دو کلموں میں ہو جیسے عَلَيْكُمْ عَزَّ اَظْهَارٌ ہوگا۔ اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں۔

۴۔ نون ساکن اور تنوین میں اسما اور رما فرق ہے۔ ادائیگی میں بالکل نون ساکن کے مثل ہے۔

۵۔ نون ساکن خواہ ایک کلمہ میں ہو جیسے يَتَقَوَّيْ يَدُو كَلِمَاتٍ جیسے مِنْ اَنْفِ اَظْهَارٌ ہوگا۔ تنوین کا اظہار دو کلموں میں ہوتا ہے ایک کے پیرا تنوین آتی ہی نہیں اس لئے کہ تنوین کلمہ کے آخر میں آتی ہے۔

اقلاب کہتے ہیں۔

۲۳ نون ساکن اور تنوین کے بعد بار آئے تو اقلاب ہوگا

جیسے مِنْ بَعْدِ وَغَيْرِهِ۔

۲۴ نون ساکن اور تنوین کے بعد یر مکون میں سے کوئی حرف

آئے تو ادغام ہوگا جیسے مَنْ يَقُولُ وَغَيْرِهِ۔

۱۔ اقلاب اس وجہ سے ہوتا ہے کہ نون ساکن و تنوین کو غنہ کے ساتھ اظہار کرنے میں دونوں ہونٹ کو اختلافِ مخرج کی وجہ سے جدا کرنا مشکل پڑتا ہے۔ اقلاب کرنے میں اتحادِ مخرج کی وجہ سے یہ ثقل دور ہو جاتا ہے اور ادا کرنے میں دونوں ہونٹ مل جاتے ہیں جس کی وجہ سے غنہ کرنے میں سہولت ہو جاتی ہے، اقلاب کے بعد اخفاء اس وجہ سے ہوتا ہے کہ نون ساکن اور تنوین کی جگہ میم ساکن آجاتا ہے تو اب میم ساکن کا قاعدہ جاری کیا جائیگا، میم ساکن کا قاعدہ متن میں ہے۔

۲۔ خواہ ایک کلمہ میں ہو جیسے يَنْبُتُ یا دو کلموں میں ہو جیسے مِنْ بَعْدِ اقلاب ہوگا۔
۳۔ اس کے لئے دو کلموں کا ہونا شرط ہے، ایک کلمہ میں ہو تو ادغام نہیں ہوگا جیسے دُنْيَا وَغَيْرِهِ۔ ادغام کی تعریف متن میں آئے گی لَامُ دُرَّارِ میں ادغام بلا غنہ، وَاَوْ يَارَ نَوْنِ میں ادغام با غنہ ہوگا۔

۲۵) نون ساکن اور تنوین کو پوشیدہ اور میم ساکن کے ضعیف کمنے کو اخفاء کہتے ہیں۔

۲۶) نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف حلقی اور حروف یرملون کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اخفاء ہوگا جیسے مَنْ کَانَ وغیرہ۔

۲۷) میم ساکن کے بعد بار آئے تو اخفاء ہوگا جیسے آمِ یَہ وغیرہ
فائدہ: پہلے حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر مشدد پڑھنے کو ادغام

۱۔ نون ساکن اور تنوین کے اخفاء کو اظہار و ادغام کی درمیانی حالت سے ادا کریں اور نون ساکن و تنوین اپنے مخرج سے ادا نہ ہو، میم ساکن کے اخفاء کو دونوں ہونٹوں کی خشکی کو نہایت نرمی کے ساتھ ملا کر ادا کریں اور اس کو اپنے مخرج سے ادا کریں مگر ضعیف۔
۲۔ خواہ ایک کلمہ میں ہو جیسے فَاسَّخْ یا دو کلموں میں ہو جیسے مَنْ کَانَ اخفاء ہوگا۔
۳۔ اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں۔

۴۔ ادغام کی دو قسمیں ہیں ادغام کسیر، ادغام صغیر، مدغم اور مدغم فنیہ دونوں متحرک ہوں تو ادغام کبیر کہتے ہیں، مدغم ساکن اور مدغم فنیہ متحرک ہو تو ادغام صغیر کہتے ہیں۔ امام حفص علیہ الرحمہ کی روایت میں اسی سے بحث کرتے ہیں چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب میں ادغام صغیر ہی کی بحثیں ہیں۔

کہتے ہیں، ادغام میں مدغم اور مدغم فیہ ایک ہی حرف ہو تو اس کو ادغام
مثلیں کہیں گے اور اگر دونوں حرف کا مخرج ایک ہی ہو تو اس کو
ادغام متجانسین کہیں گے ورنہ متقاربین کہیں گے۔

۲۸ مثلیں کا پہلا حرف ساکن ہو تو ادغام ہوگا جیسے
مَالِيَّةٌ هَلَكَ وَغَيْرُهُ۔

۲۹ متجانسین کا پہلا حرف ساکن ہو تو حرف بار کا میم میں تار کا
دال و طار میں، تار کا ذال، دال کا تار میں اور ذال کا طار میں اور طار کا
تار میں ادغام ہوگا۔

۱۔ مدغم جس کو ملایا جائے مدغم فیہ جس میں ملایا جائے۔

۲۔ مثلیں، متجانسین، متقاربین یہ تینوں ادغام کی قسمیں ہیں باعتبار محل و مخرج، کیفیت کے اعتبار سے
دو قسمیں ہیں ادغام تام، ادغام ناقص۔ مدغم کی صفت باقی نہ رہے تو اسے ادغام تام کہتے ہیں، اگر باقی
رہے تو ادغام ناقص کہیں گے۔ ۳۔ ہر جگہ ہوگا۔

۴۔ صرف انہیں حرفوں میں ہوگا جو بیان کئے گئے ہیں، ادغام متجانسین میں ہر جگہ ادغام تام ہوگا صرف
طار کا تار میں ناقص ہوگا۔

۳۰ متقاربین کا پہلا حرف ساکن ہو تو قاف کا کاف میں
اور لام کا رار میں غم ہوگا۔

۳۱ جب نون ساکن اور تنوین یا میم ساکن کا اخفاء کیا جائے
یا ادغم کیا جائے یا نون میم مشدد ہوں تو ایک الف کے
برابر غنہ کرنا چاہئے۔

فائدہ: تنوین کے بعد کوئی ساکن حرف آئے تو تنوین
کے نون ساکن کو ایک زیر دے کر پڑھنا چاہیے جیسے
قَدِيرٌ الَّذِي وَغَيْرُهُ۔

۱۔ قاف کا کاف میں ادغام ناقص اور تمام دونوں ہوگا مگر تمام اولیٰ ہے۔
۲۔ ادغام متقاربین میں صرف قاف کا کاف میں، لام کا رار میں، نون ساکن اور تنوین کا حرف زیر میں، لام تعریف کا لام کے علاوہ حروف شمسۃ میں ہوگا۔
۳۔ مخفی اور ادغام ناقص کی حالت میں غنہ حرف فرعی ہو جاتا ہے اور نون میم مشدد میں غنہ خوب
اچھی طرح ظاہر کرنا چاہئے۔

۴۔ اجتماع ساکنین کی وجہ سے دونوں کی ادائیگی مشکل ہے اس وجہ سے حرکت دی جاتی ہے۔

چاہئے، اس کو تحقیق کہتے ہیں کہین ءَ الْعَجَبِ کے دوسرے ہمنزہ کو

اس طرح ادا کیا جائے کہ ہمزہ میں جھٹکانہ ہو، اس کو تسہیل کہتے ہیں۔

فائدہ : وقت کرتے وقت سانس اور آواز دونوں بند

کر دیں اور صرف متحرک کو سائین کر دیں اور تائے مدورہ

ہو تو اُسے ہائے شکنہ سے اور اگر آخر میں دوزبر ہوں تو

۱۰ جیسے اَنذَرْتَهُمْ، عِذَا، اَنزِلَ وَغِیْرَہ

۷ یعنی صرف اپنے ہی مخرج سے صاف صاف ادا کرنا چاہئے۔

۳۰ صرف اسی کلمہ میں حضرت امام حفص علیہ الرحمہ کے نزدیک تسہیل واجب ہے، اس کے علاوہ

چھ جگہ تین کلموں میں تسبیح جائز ہے اور وہ یہ ہیں ءَ اَللّٰهُ دُوْجَكَ ءَ اَللّٰهُ دُوْجَكَ ءَ اَلدَّكْرِيْنَ

دو جگہ، مگر تسہیل سے ابدال بہتر ہے۔

۱۷ یعنی حمزہ کو حمزہ اور الف کے مخرج کے درمیان سے ادا کرنا چاہئے۔

۵۵ یعنی آخر کلمہ پر سانس اور آواز تو رک کر بقدر ضرورت ٹھہرنا، اس کو وقف کہتے ہیں۔

۱۵ اس کو وقف بالامکان کہتے ہیں جیسے یَعْلَمُونَ سے یَعْلَمُونَ وغیرہ۔

کہ اس کو وقف بالابدال کہتے ہیں جیسے رَحْمَةُ سے رَحْمَةُ وغیرہ۔

الف سے بدل دیں۔

— ہدایت —

جب تجوید کے ضروری قاعدے یاد ہو جائیں تو پڑھنے والے کو چاہئے کہ وقف اور رسمِ سرائی کے ضروری قواعد جامع الوقف اور فستار السوم سے معلوم کریں۔

الف لکھا ہوا ہو جیسے عَلِيْمًا سے عَلِيْمًا وغیرہ یا نہ لکھا ہو جیسے جُفَاءً سے جُفَاءً وغیرہ، اس کو بھی وقف بالابدال کہتے ہیں، اور اگر جس کلمہ پر وقف کیا جائے وہ نہ متحرک اور نہ تائے ماقرہ اور نہ دو زبر ہوں تو اس کو اسی حالت پر چھوڑ دیں، اسے وقف بالسکون کہتے ہیں جیسے فَلاَ تَقْهَرْ وغیرہ۔

۱۰ کیونکہ روایتِ حفص علیہ الرحمہ میں تین علموں کا جاننا نہایت ضروری ہے، علمِ تجوید، علمِ وقف اور علمِ رسم، بغیر ان تین علموں کے روایتِ حفص مکمل نہیں ہو سکتی ہے، مقری کو چاہئے کہ جب تک علماءِ علمِ تجوید کے ساتھ ساتھ علمِ وقف و علمِ رسم کو نہ سیکھ لیں، اس وقت تک اسے اجازت و سند نہ دیں۔

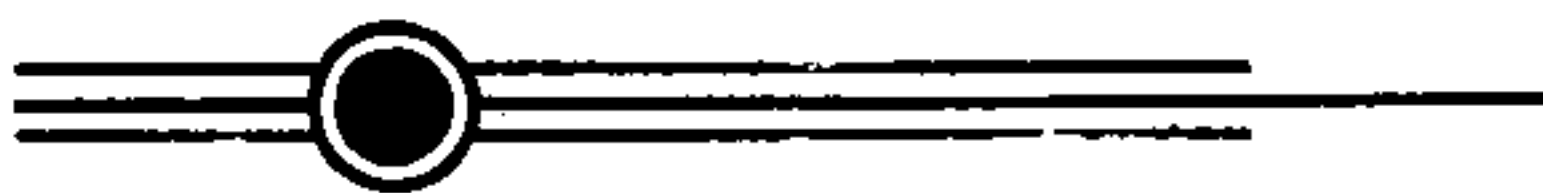
اللہ تعالیٰ اس کے پڑھنے والوں کو تکمیل کی توفیق عطا فرمائے

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

احقر ابن ضیاء محمد الدین احمد عفی عنہ

۲۱ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۹ھ، بروز جمعہ



۱۔ مجدد تھانے یہاں پنچ کر حاشیہ بھی تمام ہوا۔ یارب العالمین! جس طرح اس کے متن کو مقبولیت حاصل ہوئی ہے اسی طرح اسی متن کے صدقہ و طفیل میں اس حاشیہ کو بھی مقبول اناام بنادے، آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

۲۔ آپ امام القراء حضرت قاری مقری ضیاء الدین احمد صاحب قبلہ علیہ الرحمہ کے چھوٹے صاحبزادے ہیں قاری عصام الدین و قاری مستجاب الدین صاحب، یہ دونوں بڑے بھائی تھے، اپنے والد ماجد علیہ الرحمہ و استاذ الاساتذہ حضرت قاری عبد الرحمن مکی علیہ الرحمہ سے مدرسہ سجانیہ الہ آباد میں تجوید و قرأت کی مکمل تعلیم حاصل کی، پھر اسی مدرسہ سجانیہ میں سند تدریس پر فائز ہو گئے تھے، پھر اس کے بعد تجوید الفرقان، شہر لکھنؤ تشریف لائے، عرصہ دراز تک تجوید الفرقان میں سند صدارت پر فائز رہے،

۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳

وہیں پراحتقرنے بھی تین سال حضرت کی خدمت میں رہ کر قرارت کا مکمل کورس کیا۔ حضرت نے بہت ہی محبت و شفقت سے پڑھایا، ساتھ ہی ساتھ برابر دعائیں بھی فرماتے رہتے تھے۔ یہ سب حضرت کی دعاؤں ہی کا نتیجہ ہے۔

فی الحال مرکزی دارالقرارت پاٹہ نالہ شہر لکھنؤ کے سرپرست ہیں۔ یہ حضرت کے صاحبزادے برادر مکرم حضرت قاری احمد ضیاء صاحب قبلہ فاضل جامع ازہر (مصر) کے زیر اہتمام چل رہے ہیں بلکہ بھائی صاحب ہی اس کے بانی بھی ہیں۔ حضرت اب ازہر کمزور ہو گئے ہیں، مولیٰ تعالیٰ اپنے محبوب پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام کے صدقہ و طفیل میں حضرت کا سایہ تمام قاریوں کے سر پر تادیر قائم رکھے آمین ثم آمین ————— انشاء اللہ حضرت کی مکمل سوانح عمری جامع الترتیل میں تحریر کروں گا۔

احمد جمال قادری

خادم القرآن
جامعہ شیشہ مراد آباد

محرم الحرام ۱۴۰۲ھ
روزہ الثوار

۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱
۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲
۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳
۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴
۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶
۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷
۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸
۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹
۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۲	۱۱۲	۱۱۲
۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳
۱۱۴	۱۱۴	۱۱۴
۱۱۵	۱۱۵	۱۱۵
۱۱۶	۱۱۶	۱۱۶
۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲
۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳
۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴
۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵
۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰
۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱
۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲
۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳
۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸
۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹
۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰
۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱
۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳
۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶
۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸
۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹
۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰

طالبان بنوید
اندون بوماری دروازہ لاہور

۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱
۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲
۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳
۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴
۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶
۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷
۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸
۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹
۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۲	۱۱۲	۱۱۲	۱۱۲
۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳
۱۱۴	۱۱۴	۱۱۴	۱۱۴
۱۱۵	۱۱۵	۱۱۵	۱۱۵
۱۱۶	۱۱۶	۱۱۶	۱۱۶
۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲
۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳
۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴
۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵
۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰
۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱
۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲
۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳
۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸
۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹
۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰
۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱
۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳
۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶
۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸
۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹
۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰

طالبان بنوید
اندون بوماری دروازہ لاہور